

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Зарубежная литература XVII - первой половины XIX века»

Направление подготовки 45.04.01 Лингвистика

Направленность (профиль) Отечественная и зарубежная лингвистика

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Москва

Разработчик: Альбрехт О.В., к.ф.н, доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

Рецензент: Стрельцова Г.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются показ включенности эволюции литературного процесса XVII-XVIII вв. в общекультурные изменения, наиболее важные закономерности процесса формирования «мировой литературы» (И.В. Гете), выявление параллели литературы и различных видов искусства, анализ наиболее важных общих закономерностей развития зарубежных литератур двух столетий с акцентированием внимания на национальной специфике литературы Нового времени и эпохи Просвещения в различных странах, выявление своеобразия художественного мастерства наиболее значительных писателей эпохи (П. Кальдерона, П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера, Дж. Донна, Дж. Мильтона, Д. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете, Ф. Шиллера), творчество которых дается на фоне исторических, философских и эстетических явлений XVIII столетия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», дисциплина «Зарубежная литература XVII-XVIII веков» относится к Б1.О.02.03 базовой части и входит в образовательный модуль «История мировой (зарубежной) литературы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы.	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.

литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессионально й, в том числе педагогической деятельности.			
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать основные термины и понятия теории литературы.	Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений.	Применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых.	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных	Актуальные стратегии интерпретации	Интерпретировать литературные	Навыками анализа и интерпретации

текста.	типов и жанров на основе существующих методик.	ии литературных текстов.	тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.
ПК- 1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ПК-1.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала.	Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.

	Умеет работать с научными источниками филологической информации			
--	---	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	0
Самостоятельная работа (всего)	38
Форма промежуточной аттестации — зачёт	2

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Наследие Ренессанса и маньеризм. Поэзия маньеризма и барокко. Культурно-философские и религиозные предпосылки барочного мировоззрения. Трактат Б. Грасиана «Остроумие, или искусство изощренного ума». Испанская литература XVII века. Культизм и концептизм в поэзии испанского барокко. Сонеты, романсы и религиозно-философская лирика Л. де Гонгоры. Театр П. Кальдерона, барочная комедия («Дама-невидимка» и барочная драма («Жизнь есть сон»). Роман Сервантеса и пьесы Лопе де Вега - сочетание позднего Ренессанса и идей начала Нового времени. Религиозно-моралистическая драма Т. де Молина. Проблема дворянской чести и человеческого достоинства в испанской литературе и театре XVII в.		2	2		2			ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2
2. Французская литература XVII в. Рационалистическая философия Р. Декарта и картезианские принципы классицистской		2	4		8			ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1

эстетики. Французский классицизм и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Поэзия классицизма и жанр оды (Ф. Малерб). Театр классицизма: трагедия П. Корнеля («Сид»), трагедия Ж. Расина («Андромаха», «Британик», «Федра»), комедия Ж.-Б. Мольера («Смешные жеманницы», «Амфитрион», «Скупой», «Мещанин во дворянстве»). Жанр «высокой комедии» и его философско-моралистическая проблематика («Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан»). Мифологический сюжет в классицистской драме и его роль. Поэзия французского барокко и понятие «прециозной литературы». Стихотворения барокко (Теофиль де Вио, Антуан де Сент-Аман), прециозный роман (М. де Скюдери). Рождение психологической прозы (роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская»).							ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2
3. Немецкая литература XVII века. «Немецкие стихотворения» М. Опица, реформа стихосложения и проблема литературного языка. «Сонеты» А. Грифиуса, творчество П. Флеминга и поэзия немецкого барокко. Темы Тридцатилетней войны. Историко-героическая драма и комедия в творчестве Грифиуса. Плутонский роман Г. фон Гриммельсгаузена «Похождения Симплиссимуса»: сочетание традиционной сатиры и принципов барокко.		2	0		4		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2
4. Английская литература XVII века. Поэзия английского барокко и «метафизическая школа»: творчество Дж. Донна и его последователей (Дж. Герберт, Р. Крэшо, Г. Воэн). Поэтическое творчество Э. Марвелла. Классицистские тенденции в драматургии Б.		2	2		4		ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2

Джонсона. Литература периода революции и республики. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»: интерпретация библейского сюжета. Литература Реставрации: религиозно-аллегорическое повествование Дж. Беньяна («Путь паломника»); классицизм в творчестве Дж. Драйдена; комедии У. Конгрива.								
5. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века. Основные литературные направления. Понятие «просветительская литература». Философские и политические взгляды просветителей. Энциклопедизм. Монтескье «Персидские письма», «Диалоги» Дидро, «Эмиль» и «Общественный договор» Руссо. Сентиментализм второй половины века: культ природы и чувства. Философия Шефтсбери и Д. Юма. Жанры: эпистолярный роман, роман-исповедь, роман-путешествие, роман воспитания, философская повесть и просветительская сатира.		2	0		4			ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2
6. Французская литература XVIII века. Французское Просвещение; деизм, культ разума и природы. Философские повести Вольтера: анализ идеи предопределения в повестях «Задиг» и «Кандид». Философский морализм в «Племяннике Рамо» Д. Дидро. Роман Дидро «Монахиня». Литературное творчество Ж.-Ж. Руссо. Романы «Юлия, или Новая Элоиза» и «Исповедь». Литература рококо. Роман аб. Прево «История Манон Леско и кавалера де Грие». Роман Ш. де Лакло «Опасные связи». Политика, мораль и комическое в театре П.Бомарше - элементы комедии положений и		2	4		8			ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2

характеров.								
7. Немецкая литература XVIII века. Эстетические взгляды немецких просветителей. И.-Г. Гердер «О Шекспире». Трактат Г.-Э. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Статья Ф. Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии». Движение «Бури и натиска». Штюрмерская поэзия Шиллера («Ода к радости»). Сентиментальный роман Гете «Страдания молодого Вертера». Поиск «третьего жанра» в театре и рождение «мещанской драмы»: «Эмилия Галотти» Лессинга и «Коварство и любовь» Шиллера. Предромантизм в Германии: драма Шиллера «Разбойники». Драматическая поэма И.-В. Гете «Фауст»: мифологическое и натурфилософское в 1 и 2 частях. «Веймарский классицизм»: баллады Шиллера и Гете. Понятие «мировой литературы» в эстетике Гете.		2	2		4			ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2
8. Английская литература XVIII века. Просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта. Сатира и черты политического памфлета в творчестве Свифта («Сказка бочки»). Сентиментально-дидактический роман С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель» и пародия на него Г. Филдинга. Реалистический эпос - картина буржуазного мира в творчестве Г. Филдинга («Приключения Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса, Найденыша»). Манифест просветительской этики во Введении к «Тому Джонсу». Английская сентименталистская поэзия - элегии Юнга и «кладбищенская поэзия» Т. Грея. Поэзия Р. Бернса. Сентиментальный роман О. Голдсмита «Векфильдский священник». Экспериментальная проза сентиментализма - романы		2	2		4			ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2

Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие». Предромантизм в Англии - жанровые особенности готического романа (Г. Уолпол, А. Рэдклиф) и мистической поэзии У. Блэйка.								
Форма промежуточной аттестации – зачёт	2					ЗАЧЁТ		
Итого	72	16	16		38			

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением;
- практические занятия с использованием кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка к дискуссии, докладам, контрольной работе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

Список художественной литературы по курсу

XVII в.

Литература Испании

1. Лопе де Вега Ф. Овечий источник. Звезда Севильи.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон. Дама-невидимка.
3. Тирсо де Молина. Севильский озорник или Каменный гость
4. Л. Де Гонгора. Сонеты. (Напоминание о смерти и преисподней. О тщете человеческой. О скрытной быстротечности жизни.)
5. Грасиан Б. Остроумие, или искусство изощренного ума.

Литература Франции

1. Корнель П. Сид.
2. Расин Ж. Андромаха. Федра.
3. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Смешные жеманницы. Амфитрион. Скупой.
4. Буало Н. Поэтическое искусство.
5. Поэзия Франции 17 века – Франсуа де Малерб, Теофиль де Вио, Антуан де Сент-Аман, Венсан Вуатюр (по 1-2 стихотворения)
6. М. де Лафайет. Принцесса Клевская.

Литература Англии

1. Донн Дж. Стихотворения. (Послание. Общность владения. Рассвет. Исчисление. Парадокс. Привидение. Лихорадка. Прощание, запрещающее печаль. Бесконечность влюбленных. Трактат о тени.) Священные сонеты (2, 5, 6, 7, 10, 14).
2. Мильтон Дж. Потерянный рай.
3. Джонсон Б. Вольпоне.
4. Конгрив У. Старый холостяк.
5. Драйден Дж. О драматической поэзии.
6. Лирика английских поэтов 17 века – Джордж Герберт, Роберт Геррик, Эндрю Марвелл (по 1-2 стихотворения)

Литература Германии

Лирика немецких поэтов 17 века – Мартин Опиц, Пауль Флеминг, Андреас Грифиус (по 2 стихотворения)

XVIII век

Литература Франции

1. Вольтер. Задиг. Кандид. (из цикла «Философские повести»)
2. Дидро Д. Племянник Рамо. *Монахиня.

3. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза.
4. Аббат Прево. История кавалера де Грие и Манон Леско.
5. Шодерло де Лакло. Опасные связи.
6. Бомарше. Севильский цирюльник. Безумный день, или Женитьба Фигаро

Литература Англии

1. Дефо Д. Робинзон Крузо.
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
3. Филдинг Г. История Тома Джонса, Найденыша.
4. Шеридан Р.-Б. Школа злословия.
5. Стерн Л. Сентиментальное путешествие по Франции и Италии.
6. Бернс Р. Стихотворения.
7. Блейк У. Стихотворения.
8. Уолпол Г. Замок Отранто.

Литература Германии

2. Лессинг Г.-Э. Лаокоон (предисловие). Эмилия Галотти.
3. Гердер И.-Г. О Шекспире
4. Шиллер Ф. Стихотворения. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт. Дон Карлос.
5. Гете И.-В. Стихотворения. Страдания молодого Вертера. Фауст. Ко дню Шекспира.

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; Под ред. В. Н. Ганина. — М.: Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7 https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-413131?ref_from=31347
2. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Жирмунская Н.А., Плавский З.И., Разумовская М.В. и др. - М.: Академия; М.: Высшая школа, 1999. - 254 с. - ISBN 5-06-003620-0
3. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для студентов Вузов / Авторы: Апенко Е.М., Белобратов А.В., Васильева Т.Н. и др. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 1999. - 319 с. - ISBN 5-06-003646-0
4. Западноевропейская литература XVII века: хрестоматия / Составитель Пуришев Б.И. - 3-е изд. исп. - М.: Высшая школа, 2002. - 385 с. - ISBN 5-06-004111-5

6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. : Интелвак, 2001.
2. Энциклопедия литературных героев. – М., 1997

6.3. Дополнительная литература.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967

2. Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы 17-18 вв. – М., 1973
3. Атарова К.Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». – М., 1988
4. Ауэрбах Э. Мимесис. – Благовещенск, 1999. Т. 2
5. Балашов Н.И. На пути к не открытому до конца Кальдерону./ Кальдерон П. Драмы. Из серии Литературные памятники. Т. 1 – М., 1989
6. Балашов Н.И. Пьер Корнель. – М., 1956
7. Барт Р. Расиновский человек //Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981
9. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. – М., 1962
10. Верцман И.Е. Жан-Жак Руссо. М., 1958
11. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия 17 в. – М., 1967
12. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах 17 – первой половины 19 века). – М., 1990
13. Ганин В.Н. История зарубежной литературы 17 века: Практикум. Планы. Задания. / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.А. Черноземова. – М., 2004
14. Грандель Ф. Бомарше. – М., 1979
15. Длугач Т.Б. Дени Дидро. – М., 1975
16. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966
17. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. 17 век. – М., 2004
18. Жирмунская Н.А. Трагедии Расина. / Расин Ж. Трагедии. Из серии Литературные памятники. – М., 1977
19. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972
20. История зарубежной литературы 17 века / под ред. З.И. Плавскина. – М., 1987
21. История зарубежной литературы 17 века / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. – М., 2005
22. История зарубежной литературы 18 века / под ред. З.И. Плавскина. – М., 1991.
23. История зарубежной литературы 18 века / под ред. А.П. Неустроева, Р.М. Самарина – М., 1974
24. Кадышев В.С. Расин. – М., 1990
25. Кирнозе З.И., Пронин В.Н. Практикум по истории французской литературы. – М., 1991
26. Конради К.О. Гете: Жизнь и творчество: в 2 т. – М., 1987
27. Лихачев Д.С. Сады барокко. Сады классицизма. / Лихачев Д.С. Поэзия садов. Л., 1982
28. Луков В.А. История зарубежной литературы 17-18 вв: в 2 ч. – М., 2000
29. Луков В.А. Французская драматургия (предромантизм, романтическое движение). – М., 1984
30. Михайлов А. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. / http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Mikhailov_Baroque.htm
31. Морозов А.А. Маньеризм и барокко как термины литературоведения / Русская литература, 1996, №3.
32. Моруа А. От Монтеня до Арагона. – М., 1983
33. Муравьев В.С. Путешествие с Гулливером. – М., 1972
34. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968
35. Плавский З.И. Испанская литература 17 – 19 века. – М., 1978
36. Практические занятия по зарубежной литературе. / Под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. – М., 1981
37. Проблемы Просвещения в мировой литературе. / Отв. Ред. С.В. Тураев. – М., 1970
38. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15 – 17 вв. – М., 1955
39. Свасьян К.А. Иоганн Вольфганг Гете. – М., 1989
40. Сидорченко Л.В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти 18 века. – СПб., 1992
41. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М., 2005
42. Тураев С.В. Гете и формирование концепции мировой литературы. – М., 1989
43. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. – М., 1973

44. Хейзинга Й. Игровое содержание барокко. / Хейзинга Й. Homo ludens. – М., 1992
45. Хрестоматия по западноевропейской литературе. Литература 18 века. В 2 т. / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1970-1973
46. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986
47. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., 1998
48. Шайтанов И.О. Мыслящая муза: «Открытие природы» в поэзии 18 века. – М., 1989
49. Штейн А.Л. История немецкой литературы. Ч. 1. – М., 1999
50. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. – М., 1983
51. Штейн А.Л. История испанской литературы. – М., 1994
52. 17 век в мировом литературном развитии / Под ред. Ю.Б. Виппера. – М., 1969

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=g	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru . 2. http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4. http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Испанская литература XVII века.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Испании? Дайте характеристику национального своеобразия испанской литературы барокко. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры? Объясните, в чем состоит полемика «культизма» и «концептизма».
4. Охарактеризуйте основные этапы творчества Кальдерона и его поэтику. В чем заключается своеобразие комедий Кальдерона? Какова проблематика и поэтика его «драм чести»?
5. Основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон». Отражение особенностей испанского барокко в проблематике пьесы.
6. Своеобразие сюжетного развития в драме.
7. Особенности образной системы драмы.
8. Как в развитии конфликта кальдероновской драмы выразились рационалистические элементы мироощущения драматурга? Объясните смысл заключительных сцен пьесы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте первый монолог Сехизмундо в драме «Жизнь есть сон», объясните идейно-художественную функцию рефрена («А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?») и т.д.).

Подготовка к реферату по выбранной теме.

Французская литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII в., особенности развития и взаимодействия литературных направлений.
2. Основные этапы творчества Корнеля, специфика его эволюции.
3. Специфика поэтики и жанра «Сида», сущность споров вокруг «Сида». Связь произведения с теорией Н. Буало и отступления от ортодоксальной поэтики классицизма.
4. Основная проблематика произведения.
5. Традиции поэтики героической песни Средневековья («Песнь о Роланде») и средневекового куртуазного романа («О Тристане и Изольде») в «Сиде».
6. Творчество Расина и основные его периоды.
7. Своеобразие классицизма в трагедии Расина «Андромаха».
8. Что и почему меняет Расин в сравнении с античными источниками сюжетов «Федры»?

9. Особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре». Проанализируйте этапы развития внутреннего конфликта главной героини.

10. Соотношение «Федры» и эстетики классицизма. Прав ли Н. Буало, называя Расина «самым образцовым поэтом»?

11. Творчество Мольера, его основные этапы. Поэтика «высокой» комедии.

12. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки, социально-психологические особенности образа Тартюфа.

Основная проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Господин Журден – фигура комическая или трагическая?

14. Образы аристократов, буржуа и слуг в комедии: иерархия авторских оценок, проблема «третьего сословия» у Мольера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ответьте на следующие вопросы по произведению П. Корнеля «Сид».

- Как вы полагаете, оправдан ли выбор короля, назначившего дон Дьегонаставником своего сына?
- Какие чувства испытывал дон Дьего, посылая единственного сына напоединок с графом?
- Расскажите о колебаниях Родриго при принятии решения, подтвердите свои слова цитатами.
- Охарактеризуйте внутреннее состояние Родриго и графа передпоединком.
- Расскажите о колебаниях Химены. Какие чувства она испытывает?
- Проблема «монарха» как «бога из машины» - высшей инстанции, разрешающей все противоречия.

2. Объясните сходство и различие между «римским характером» героев Корнеля и «греческим характером» персонажей Расина.

3. Сравните концепцию страсти у Расина и Корнеля.

4. Определите, в чем заключается своеобразие трактовки образа Дон Жуана в стихотворении В. Брюсова и в отрывках из ненаписанной поэмы К. Бальмонта.

Подготовка к реферату по выбранной теме

Немецкая литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности развития в немецкой литературе XVII в. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода.

2. Особенности немецкой поэзии и драматургии XVIII в.

3. Основные этапы творчества Гриммельсгаузена. Влияние Тридцатилетней войны на мировосприятие автора.

4. Основные линии развития немецкого романа XVII в. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко.

5. Образ главного героя романа, его судьба и утопические поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгаузена.

6. «Симплиций» и традиции испанского плутовского романа. Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте главу «сатира и утопия» из книги А.А. Морозова

«Симплициссимус» и его автор». Ответьте на вопрос: в чем заключается художественное новаторство Гриммельсгаузена в изображении мира?

Подготовка к реферату по выбранной теме

Английская литература XVII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности исторической и социокультурной ситуации в Англии XVII столетия.
2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века в Англии?
3. Английская поэзия XVII в. Творчество Д. Донна: трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма, гротеск и философичность.
4. Творчество Мильтона и его периодизация.
5. Проблематика поэмы «Потерянный рай» и дискуссионные аспекты ее трактовки.
6. Поэтика произведения.
7. Библейский сюжет и образность, их соотношение с актуальной проблематикой. Символический смысл истории Адама и Евы.
8. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении.

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите черты барокко и классицизма в поэме Мильтона «Потерянный рай».
2. Подготовка к реферату по выбранной специальности.

Общая характеристика и периодизация литературы XVIII века.

Основные литературные направления.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Раскройте значение историко-культурного понятия «Просвещение» и объясните, как оно соотносится с принципами литературной периодизации.
2. Каковы основные особенности исторической, общественной жизни Западной Европы в XVIII веке и как они воздействуют на эволюцию художественного мироощущения человека этой эпохи?
4. Расскажите о значении научной революции в становлении новой картины мира, в формировании нового мышления людей той эпохи.
5. Чем определяются и каковы хронологические рамки периодизации зарубежной литературы XVIII века?
6. Каковы основные литературные направления XVIII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?
7. Каково состояние проблемы классицизма в современной литературной науке?

Французская литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Своеобразие Просвещения во Франции, его периодизация.
2. Создание «Великой французской энциклопедии» и деятельность энциклопедистов.
3. Творчество Шарля-Луи Монтескье (философский трактат «О духе законов», роман «Персидские письма»).
4. Общественная позиция, мировоззрение Вольтера
5. Основные жанры, мотивы и темы Вольтера – философа, прозаика, поэта, драматурга и историка

6. Дидро – литературный критик
7. Дидро – один из создателей «слезной» комедии или мещанской драмы
8. Новые формы исповедальности в антиклерикальном романе «Монахиня»
9. Художественные и философские искания Дидро
10. Трактаты Руссо и его философия «естественных» отношений между людьми.
11. Формирование сентиментализма в творчестве Руссо.
12. Этические и педагогические взгляды Руссо в трактате «Эмиль, или Овоспитании».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте философские повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм» и «Простодушный» по следующим пунктам:
 - а) просветительские идеалы
 - б) жанровое своеобразие
 - в) критика цивилизации и религии.
- Проанализируйте исповедальный роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» по следующим пунктам:
 - а) конфликт между чувством и условностями,
 - б) мотив греха и искупления в романе,
 - в) Кларан как пример идеального общества.
3. На основе проанализированного теоретического материала и произведений Вольтера и Ж.-Ж. Руссо определите особенности и основные отличия «вольтеровской» и «руссоистской» линий Просвещения.
2. Подготовка реферата по выбранной теме.

Немецкая литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Ранний период творчества Гёте и течение «Бури и натиска».
2. Исповедальный роман «Страдания юного Вертера».
3. Формирование философских и эстетических взглядов Гёте.
4. Гёте как литературный и художественный критик.
5. Расширение границ эстетического поиска (комедии, поэмы, баллады, диалоги и др.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте трагедию Гете «Фауст» по следующим пунктам:
 - а) композиция трагедии,
 - б) проблема поиска смысла человеческого бытия,
 - в) мотив «вечной женственности»,
 - г) проблема «зла» как побуждающего начала, вписанного в мировой порядок.

Английская литература XVIII в.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Общая характеристика Просвещения, его задачи. Роль разума в философии и эстетике просветителей. Представления просветителей об истории и обществе.
2. Культ «естественного человека» в трудах философов.

3. Основные литературные направления XVIII века – просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, рококо, предромантизм.
4. Национально-исторические особенности Просвещения в Англии.
5. Социально-философская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
6. Черты главного героя.
7. Идея пользы в романе.
8. Каково смысловое наполнение каждой части романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»?
9. Социальная критика в романе.
10. Сатира и гротеск в романе.
11. В чем проявляется полемичное осмысление Свифтом просветительских идей?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите, какие черты определяют «Робинзона Крузо» как приключенческий, документальный и нравоучительный роман? Каковы особенности повествования в романе.
2. Определите жанровое своеобразие «Путешествия Гулливера». Свой ответ обоснуйте.
3. Подготовка реферата по выбранной теме

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе.

7.1. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов:

1. П. Корнель – новатор и теоретик классицистического театра.
2. Особенности интерпретации греческого мифа в трагедии Расина «Федра».
3. Трактовка сюжета о Дон Жуане в комедии Мольера.
4. «Прециозная литература» XVII в. и рождение психологической прозы
5. Конфликт чести и долга в драме Лопе де Вега «Звезда Севильи»
6. Понимание классицизма в английской эстетической теории XVII в. - от Б. Джонсона к Дж. Драйдену
7. Черты политического памфлета в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
8. Отражение представлений о «естественном человеке» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
9. Моралистическая проблематика французской просветительской литературы: «Племянника Рамо» Дидро и «Исповедь» Руссо
10. «Элегия, написанная на сельском кладбище» Т. Грея и два перевода В.А. Жуковского.
11. «Чувствительный герой» в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»
12. «Открытие» Шекспира в Германии второй половины XVIII в.: Гердер и Шиллер о Шекспире
13. «Мещанская драма» и разрушение классицистской жанровой системы (Дидро, Лессинг, Шиллер)
14. Готический роман в Англии конца XVIII в.: складывание жанрового канона и его судьба в истории литературы
15. Эпистолярный роман в литературе XVIII в.: художественные возможности жанра и портрет эпохи

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепций по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в научном стиле, логически выстроен. Рекомендуются использование презентации во время его представления.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии.	Умение формулировать проблему исследования. Умение выдвигать корректные гипотезы. Умение намечать пути исследования. Навык отбора материал. Умение сравнивать материал. Умение верифицировать выводы. Умение обобщать, делать выводы. Умение сопоставлять различные точки зрения. Умение выстраивать убедительные логичные доказательства.
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	Подготовка четкого плана доклада. Владение научным стилем изложения. Аргументированность выводов. Умение заинтересовать аудиторию. Подбор и атрибуирование видеоматериалов. Построение видеоряда соответственно ходу рассуждений. Резюмирование промежуточных и окончательных решений.

Шкала оценивания доклада:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.2. Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Основные темы и мотивы поэзии Л. де Гонгора (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
2. Конфликт и религиозно-моралистическая проблематика пьесы Т. де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость»
3. Религиозно-философские проблемы драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон»
4. Основные черты барочного театра Кальдерона
5. Основные положения трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
6. Жанровая характеристика «высокой комедии» классицизма
7. Основные темы и мотивы лирики Дж. Донна (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
8. Развитие театра в Англии XVII в.: национальные и классицистские тенденции
9. Литература периода Реставрации в Англии. Эстетические взгляды Дж. Драйдена
10. Немецкая поэзия XVII в.: имена, жанры, художественные тенденции
11. «Философские повести» Вольтера и критика идей предопределения: от «Задига» к «Кандиду»
12. Сентиментальный роман в творчестве Ж.-Ж. Руссо: герой, особенности повествования, идеи
13. Сентиментализм в английском романе XVIII в.: Ричардсон, Голдсмит, Стерн
14. Реалистические тенденции, сатира и черты плутовского романа в прозе Г. Филдинга («История Тома Джонса, Найденыша»)
15. Поэзия английского сентиментализма: основные темы и мотивы сентиментальной элегии (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
16. Немецкая предромантическая баллада: основные темы и мотивы (с примерами в русском переводе, 2-3 примера по 2-4 строки)
17. Основные положения трактата Г.-Э. Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»
18. Основные положения статьи Ф. Шиллера «О наивной и сентиментальной поэзии»
19. Сентименталистский роман И.-В. Гете «Страдания молодого Вертера»: герой, повествование, идеи
20. Комедия Бомарше: критика и рецепция традиций классицистского театра

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2 Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Основной конфликт пьесы Лопе де Вега «Овечий источник»
2. Тема чести в пьесе Лопе де Вега «Звезда Севильи»
3. Литература испанского барокко (основные черты)
4. Философские темы пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»
5. Религиозная тема в пьесе Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость» (можно по ознакомительным фрагментам)
6. Основные темы и мотивы лирики Л. де Гонгора
7. Эстетика французского классицизма и трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»
8. Основные жанровые черты трагедии классицизма
9. Основные жанровые черты комедии классицизма
10. Конфликт любви и чести в трагедии Корнеля «Сид»
11. Характеры и связь героев в трагедии Расина «Андромаха»
12. Психологические мотивации героев в трагедии Расина «Федра»
13. Основные темы и проблематика комедий Мольера
14. Характер главного героя в комедии Мольера «Тартюф»
15. Что такое «комедия характеров», «комедия положений», «высокая комедия»?
16. Основные темы и мотивы французской поэзии 17 века (в стиле классицизма и барокко)
17. Театр и теория драмы в Англии 17 века (Д. Драйден, Б. Джонсон)
18. Темы, проблемы и характеры комедии Б. Джонсона «Вольпоне» (можно по ознакомительным фрагментам)
19. Лирика поэтов английской «метафизической школы»
20. Основные темы и мотивы лирики Дж. Донна
21. Мифологический сюжет в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»
22. Литература Просвещения во Франции (общее представление)

23. Жанр философской повести эпохи Просвещения
24. Философские повести Вольтера. Основные идеи повести «Задиг»
25. Философские повести Вольтера. Основные идеи повести «Кандид»
26. Творчество Д. Дидро. Эстетические и философские взгляды писателя
27. Творчество Д. Дидро. Диалог «Племянник Рамо»
28. Философские взгляды Ж.-Ж. Руссо
29. Литературное творчество Ж.-Ж. Руссо
30. Сентиментализм как литературное направление 18 века
31. Литература рококо во Франции
32. Повесть аббата Прево «История Манон Леско и кавалера де Грие»: основной сюжет и темы
33. Комедии П. -О. Бомарше: традиция французской комедии и критика классицистской системы
34. Литература Просвещения в Англии (общее представление)
35. Просветительский роман. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
36. Просветительский роман. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»
37. Авантюрный роман в Англии 18 века. Творчество Г. Филдинга
38. Сентиментализм в Англии: философские предпосылки, жанры, авторы
39. Сентиментальная поэзия в Англии.
40. Элегия Т. Грея «Элегия, написанная на сельском кладбище». Кладбищенская поэзия
41. Творчество Л. Стерна и сентиментализм
42. Поэзия и художественное творчество У. Блейка
43. Готический роман в Англии конца 18 века
44. Театр в Англии 18 века. Творчество Р.-Б. Шеридана
45. «Роман воспитания» в литературе 18 века
46. Просвещение в Германии (общие тенденции и характеристика периода)
47. Г.-Э. Лессинг: его художественное творчество и эстетические взгляды
48. «Буржуазная трагедия» («мещанская трагедия») в немецком театре конца 18 века
49. Литература движения «Бури и натиска»
50. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и И. Гердера
51. Лирика Ф. Шиллера: штюрмерские стихи, «Ода к радости», баллады
52. Драматургия Ф. Шиллера штюрмерского п: «Разбойники», «Коварство и любовь»
53. Исторические драмы Ф. Шиллера и влияние Шекспира
54. Лирика немецких поэтов последней трети 18 века
55. Сентиментальный роман И.-В. Гете «Страдания молодого Вертера»
56. Драматическая поэма И.-В. Гете «Фауст»: натурфилософские взгляды Гете, переосмысление религиозных мотивов
57. Основные персонажи драматической поэмы «Фауст»: Фауст, Маргарита, Мефистофель

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

компетенции . Код ИДК	обучения по дисциплине	»			
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлет ворительно »	«Удовлетво рительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественн ой литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературно й критики, различных литературны х и фольклорны х жаров, применяет их в профессиона льной, в том числе педагогическ ой деятельност и.	Знать Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературн ых текстов.	Знания отсутствую т в полном объеме.	Знания носят поверхност ный характер.	Знания имеются, но имеются незначитель ные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Применять в процессе работы над художестве нными текстами знания в области истории и теории литературы	Умения не сформирова ны.	Умения сформирова ны, однако имеются существенн ые пробелы при их использова нии.	Умения сформирова ны практическ и полностью, однако при работе с текстом могут наблюдатьс я некоторые недочеты.	Умения сформирова ны полностью.
	Владеть Навыками применения имеющего я научного инструмент ария к классически м и современны м	Навык отсутствует.	Навык сформирова н частично.	Навык сформирова н, однако есть некоторые неточности при работе с литературн ым материалом	Студент демонстрир ует полное и свободное владение навыками.

	литературным текстам.			.	
ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать Знать основные термины и понятия теории литературы.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-	Знать Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологиче	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.

критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	ской науки при работе с текстами литературных произведений				
	Уметь Применять в педагогической деятельности и результаты научных достижений ученых	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать Методы и приема сбора и анализа литературных фактов.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Применять на практике знания о способах	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные	Умения сформированы практически	Умения сформированы полностью.

	сбора и анализа литературных фактов.		ые пробелы при их использовании.	полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	
	Владеть Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать Актуальные стратегии анализа художественного текста.	Знания отсутствуют в полном объеме	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Использовать на практике подходы к анализу художественных текстов.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью
	Владеть Методами анализа литературных фактов.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть	Студент демонстрирует полное и свободное

	ых текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.			некоторые неточности при работе с литературным материалом	владение навыками.
ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применител	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.

	бно к научно- исследовате льской и педагогичес кой деятельност и.			литературн ым материалом .	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 80 посадочных мест № 1, 2, 3 или аудитория на 50 посадочных мест поточная аудитория № 5) укомплектовано: специализированной мебелью: столы, стулья, доска, компьютер, проектор, экран.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитории № 401-426, 201-210, 216, 218 от 20 до 45 посадочных мест) укомплектовано: специализированной мебелью: стулья, столы, доска.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

